

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №7

РАССМОТРЕНО:

на заседании
методического объединения,
протокол № 6 от 25 мая 2023г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
дополнительного образования
25 мая 2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказ от 26.05.2023г. № ш7-13-251/3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности «Хореографический ансамбль «Северяночка»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования: Илюза Шафкатовна Пичугина

2023-2024 учебный год
г. Сургут

Паспорт программы	
Название программы	Хореографическое объединение «Северяночка»
Направленность программы	Художественная
Возраст обучающихся	8-17
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Пичугина Илюза Шафкатовна
Год разработки или модификации	2023
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	2/68
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рекомендована методическим советом МБОУ СОШ № 7, протокол № 6 от 25.05.2023, утверждена приказом директора от 26.05.2023 № Ш7 -13-251/3
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Создание условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, выявление и развитие природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстраднему, современному танцам.
Задачи	<p>1.Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сформировать практические умения и навыки; — дать определенные теоретические знания; — научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; — научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями. <p>2.Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой; — создать дружный коллектив; — сформировать нравственную культуру; — выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей

	<p>им преодолевать сложные жизненные ситуации;</p> <p>3.Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приобщить детей к танцевальному искусству; — сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру; — развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; — сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; — развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве; — укрепить здоровье и развить физическую выносливость.
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> — показать умения и навыки танца в ансамбле; — уметь передать национальную выразительность движений и ритмов; — показать умение работы на любых сценических площадках; — уметь самостоятельно работать над исполнительским заданием; — быть сплоченным, творческим коллективом.
<p>Формы занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> — групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей); — коллективная форма (данная форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп); — индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал).

<p>Методическое обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> — И.Я. Лернер, развитие личного опыта учащихся в 4-х аспектах: освоение «готовых» знаний о хореографии, различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развитие опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка; — Л.А. Венгер, развитие детской одаренности, где одаренность определяется как высокий уровень развития способности ребенка, устойчиво проявляющейся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с выраженной познавательной мотивацией; — В.Н. Василенко, В.С. Воронова, Т.Я. Шпикалова, Е.А. Флерица, направленной на воспитание любви и уважения к русской культуре; — положения Л.Г. Татарниковой, Э.Н. Вайнера, В.В. Колбанова, В.Н. Касаткина, В.О. Морозова, Г.К. Зайцева, А.С. Батуева, Н.П. Абаскаловой, и других, которые занимались проблемой здоровья детей в системе образования.
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Зал хореографии (станок, зеркала) — Лаборатория технических средств: ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура; мультимедийное оборудование, видеоматериалы; одежда для занятий: облегчающая форма, балетки, танцевальные туфли.

Аннотация к программе

Педагогическая целесообразность программы заключается в разрешении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Занятия хореографией приобщают художественный вкус и прививают благородные манеры. Направленность программы: художественная.

Программа рассчитана на 68 часов, один год обучения. Программа адресована учащимся 2-11 классов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

При планировании учитываются возрастные особенности, подготовленность

детей. Состав группы постоянный, количество обучающихся в группе **20** человек. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам.

Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий).

Допускается вариативность продолжительности обучения обучающихся по программе на любом году обучения в зависимости от:

- психологической готовности к обучению;
- физического уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы;
- интеллектуального уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы;
- запроса обучающихся или их родителей (законных представителей)
- Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней.

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от от 5 июля 2022 года N ТВ-1290/03 "О направлении методических рекомендаций"
6. О календарном плане мероприятий для обучающихся и педагогических работников образовательных учреждений, подведомственных департаменту образования Администрации города, на 2021 год и плановый период 2022 - 2023 годов.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Северяночка» разработана на основе авторских методик:

- А.Я. Ваганова, «Методика классического танца»; изложенная методика преподавания явилась выдающимся вкладом в теорию и практику советской

- хореографической педагогики, направлено на совершенствование техники и выразительности классического танца;
- И.С. Якиманская, О.Е. Лебедев – педагогическая теория взаимодействия, направленная на реализацию личностно-ориентированной модели взаимодействия, построенной на сотрудничестве педагога с детьми;
 - И.Я. Лернера, направленной на развитии личного опыта учащихся в 4-х аспектах: освоении «готовых» знаний о хореографии, различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развитии опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка;
 - Л.А. Венгера, направленной на развитие детской одаренности, где одаренность определяется как высокий уровень развития способности ребенка, устойчиво проявляющейся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с выраженной познавательной мотивацией;
 - В.Н. Василенко, В.С. Воронова, Т.Я. Шпикаловой, Е.А. Флериной, направленной на воспитание любви и уважения к русской культуре;
 - Т.С. Лисицкая, Л.В. Сиднева Аэробика. Частные методики.
 - положения Л.Г. Татарниковой, Э.Н. Вайнера, В.В. Колбанова, В.Н. Касаткина, В.О. Морозова, Г.К. Зайцева, А.С. Батуева, Н.П. Абаскаловой, и других, которые занимались проблемой здоровья детей в системе образования.

Пояснительная записка

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Северяночка» реализуется в МБОУ СОШ №7 в рамках дополнительного образования детей.

Направленность программы: художественная.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально- организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Особенность программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на «партерный экзерсис», «азбуку музыкального движения», «игровые технологии», элементы классического и эстрадного танцев. На втором году обучения предусмотрены: элементы классического, народно-сценического, спортивно-эстрадных танцев с элементами акробатики.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Отличительная особенность программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам приобщения его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разрешении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Занятия хореографией приобщают художественный вкус и прививают благородные манеры. Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей. Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Выступления перед зрителями переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: воспитанник учится сам создавать пластические образы.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Объем и срок реализации программы

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Северяночка» - 1 год. Количество часов на каждый год обучения — 68 часов.

Уровень освоения-стартовый.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Цель данной программы – Создание условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, выявление и развитие природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному эстраднему, современному танцам.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1. Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;

— научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. Воспитательные:

— воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;

— создать дружный коллектив;

— сформировать нравственную культуру;

— выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

3. Развивающие:

— приобщить детей к танцевальному искусству;

— сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;

— развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;

— сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;

— развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;

— укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Методы ознакомления (освоения)

Метод прибавления.

Суть метода состоит в том, что каждое разученное движение (или комбинация движений) прибавляется к предыдущему движению (или комбинации движений).

Метод деления пополам.

Каждое движение или комбинацию движений необходимо выполнять сначала в «двойном» количестве или «зеркально», и затем делить пополам с помощью голосовой команды. Это очень удобный способ изменить лидирующую ногу и самый лучший метод освоения с точки зрения соблюдения мышечного баланса.

Метод модификации.

Модификация – это видоизменение базовых движений или комбинаций движений. Под этим термином следует понимать любое усложнение в рамках освоения комбинации.

Примечание: Если конечная комбинация содержит очень сложные элементы, можно освоить сначала элементы отдельно, а затем вставить их в общую схему освоения.

Возрастные особенности образовательного процесса по данной программе

Данная программа составлена для обучающихся 8-17 лет. Срок реализации программы 1 год.

Наполняемость групп:

1 год обучения — 20 человек;

Режим занятий:

Занятия проводятся в группах 2 раза в неделю по 40 минут (68 часа в год).

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая.

Формы занятий.

- Обучающее занятие
- Мастер-класс
- Теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала)
- Открытое занятие
- Отчетный концерт хореографического ансамбля «Северяночка»

Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам.

Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося.);
- практические (упражнения, этюды);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Допускается *вариативность* продолжительности обучения обучающихся по программе на любом году обучения в зависимости от:

- психологической готовности к обучению;
- физического уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы;
- интеллектуального уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы;
- запроса обучающихся или их родителей (законных представителей)

Используются и нетрадиционные методы:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- использование образных названий движений, например: «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми

- приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.;
- метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором,
- сначала он ведущий, потом обучающиеся;
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Планируемые результаты.

Результаты освоения программы стартового уровня должны быть ориентированы на самоопределение обучающихся в выборе профиля обучения, развитие индивидуальных способностей, получение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы

Общественно-значимые результаты:

В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преимуществом его участников; повысится престиж ансамбля у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в ансамбле детей: призовые места в городских, межрегиональных, российских, международных фестивалях и конкурсах минимум по одному в учебный год на каждом уровне.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура, выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного, образовательного, творческого и духовного развития, сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепиться здоровье и физическая выносливость.

Результаты освоения программы

1. Двигательные.

- развивать, разогревать, укреплять мышцы и связки;
- развивать координационные (ориентирование в пространстве, перестроение двигательных действий, быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласование движений всех звеньев тела) способности;

- управлять своим телом, закреплять навык правильной осанки;
- владеть простейшими элементами танца;
- владеть умением выразительно передавать различные игровые образы, выполнять упражнения с предметами, придумывать варианты образных движений в играх;

2.Социокультурные.

- волевые и нравственные качества при подготовке публичных выступлений (концерты и праздники);
- лидерские качества;
- научатся управлять своими эмоциями, взаимодействовать со сверстниками, владеть культурой общения, быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

3.Учебно-познавательные.

- анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное и урочное время под руководством учителя и самостоятельно;
- оценивать адекватно собственные физические и творческие возможности;

4.Компенсаторные.

- разовьют умения в процессе двигательной активности выходить из затруднительного положения, вызванного психо - физическими нарушениями;
- освоят индивидуальные комплексы упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Северяночка»							
I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2023 31.12.2023	15	30	09.01.2024 31.05.2024	19	38	34	68
Сроки организации промежуточного контроля						Форма контроля	
20.12.2023			22.05.2024			1. Тестирование по общеобразовательной программе хореографического объединения «Северяночка». 2. Показательные выступления (Фестивали, конкурсы, открытые занятия)	

Формы промежуточной аттестации.

- Входной контроль (начальное тестирование, включающее в себя: чувство ритма, степень умения слышать музыку, двигательную активность).
- Текущий контроль в течение учебного года. Форма контроля: концертные выступления.
- Итоговый контроль выполняется по результатам каждого года обучения.

Формы промежуточной аттестации реализации дополнительной образовательной программы «Северяночка» предполагают: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

Все результаты заносятся в индивидуальную карту ребенка.

Приложение № 2. (Мониторинг)

Учебно-тематический план (1 группа)

№ п/п	Разделы по видам деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Коллективно-порядковые упражнения	3	1	2	Вводный, текущий
2.	Музыкально-ритмические упражнения	20	2	18	Текущий
3.	Партерная гимнастика	15	1	14	Текущий
4.	Классический танец	21	2	19	Текущий
5.	Эстрадный танец	2			Текущий
6.	Игровые технологии	1			Текущий
7.	Репетиционно-постановочная работа. Выступления на конкурсах фестивалях (в течении учебного года)	6			Текущий Итоговый
	Итого:	68	6	62	

Учебно-тематический план (2,3 группа)

№ п/п	Разделы по видам деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Коллективно-порядковые упражнения	3	1	2	Вводный, текущий
2.	Музыкально-ритмические упражнения	10	2	8	Текущий
3.	Партерная гимнастика	10	2	8	Текущий
4.	Историко-бытовой танец	11	2	9	Текущий
5.	Эстрадный танец	10	1	9	Текущий
6.	Медленный вальс	10	1	9	Текущий
7.	Импровизация.	6	1	5	Текущий Итоговый
8	Репетиционно-постановочная работа. Выступления на конкурсах фестивалях (в течении учебного года)	8	1	7	
	Итого:	68	11	57	

Содержание программы

Уровень программы «Стартовый» (1,2 группа)

Основное назначение данного модуля – знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией. Содержание модуля ориентировано на детей 8-14 лет. Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 40 минут, итого 68 часов в год.

1 этап: в ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией и спортивными танцами оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри - коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ

творческого коллектива на школьных праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учётом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

2 этап «Самоопределение»: в процессе освоения данного уровня реализуется стремление обучающегося самоопределиться относительно предметного содержания образовательной программы и собственных ценностных ориентаций. Содержание данного уровня предполагает углубленное изучение предмета: народно-сценический и спортивный танец, возможность самостоятельных постановок. Углублённая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет учащимся принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах на различных уровнях.

Цель: приобщение учащихся к миру хореографического искусства.

Задачи:

- знакомство с хореографией – как с искусством танца;
- развитие музыкальных способностей, координации, пространственной ориентации;
- развитие и тренировка физических способностей и возможностей;
- постановка корпуса, движений рук, ног, головы;
- приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца;
- освоение основных танцевальных элементов хореографии для детей младшего школьного возраста.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут. Большое внимание уделяется пространственным перестроениям, ритмическим упражнениям, партерной гимнастике, элементам классического танца.

Для эффективного достижения поставленных целей и задач данная программа разделена по видам деятельности:

1. Коллективно – порядковые упражнения.
2. Музыкально – ритмические упражнения.
3. Партерная гимнастика.
4. Классический танец
5. Эстрадный танец.
6. Медленный вальс
7. Импровизация. Репетиционно – постановочная работа.

Предполагаемые результаты «стартовый уровень»

1. Правильно пройти шагом «марша» в такт музыке, сохраняя правильную и красивую осанку, точно по заданному рисунку.

- 2.Быстро и правильно строить фигуры: круг, линию, колонну.
- 3.Одновременно начать и закончить движение с предложением и фразой музыкального произведения.
- 4.Распознавать характер музыки, уметь его передать эмоционально в танцевальных движениях.
- 5.Знать и исполнять позиции рук, ног классического танца, упражнения «партерной гимнастики».
- 6.Знать жанры хореографического искусства и уметь их различать и характеризовать.
- 7.Знать характеристику детского танца, исполняемых танцевальных образов.
- 8.Уметь быстро и чётко запоминать и воспроизводить небольшие танцевальные композиции, повторять ритмический рисунок хлопков и притопов.

Содержание программы

Уровень программы Стартовый» (3 группа)

Основное назначение данного модуля – знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией. Содержание модуля ориентировано на детей 15-17 лет. Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 40 минут, итого 68 часов в год.

1 этап: в ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией и спортивными танцами оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри - коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на школьных праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учётом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

2 этап «Самоопределение»: в процессе освоения данного уровня реализуется стремление обучающегося самоопределиться относительно предметного содержания образовательной программы и собственных ценностных ориентаций. Содержание данного уровня предполагает углубленное изучение предмета: народно-сценический и спортивный танец, возможность самостоятельных постановок. Углублённая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет

учащимся принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах на различных уровнях.

Цель: приобщение учащихся к миру хореографического искусства.

Задачи:

- знакомство с бальной хореографией – как с искусством танца;
- развитие музыкальных способностей, координации, пространственной ориентации;
- развитие и тренировка физических способностей и возможностей;
- постановка корпуса, движений рук, ног, головы;
- приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца;
- освоение основных танцевальных элементов бальной хореографии для детей старшего школьного возраста.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут. Большое внимание уделяется пространственным перестроениям, ритмическим упражнениям, партерной гимнастике, элементам классического танца.

Для эффективного достижения поставленных целей и задач данная программа разделена по видам деятельности:

1. Коллективно – порядковые упражнения.
2. Музыкально – ритмические упражнения.
3. Партерная гимнастика.
4. Историко-бытовой танец («Минуэт», «Полонез»)
5. Эстрадный танец.
6. Виды вальсов («Фигурный вальс», «Венский вальс»)
7. Импровизация
8. Репетиционно – постановочная работа.

Предполагаемые результаты «стартовый уровень»

1. Правильно пройти «вальсовую дорожку» в такт музыке, сохраняя правильную и красивую осанку, точно по заданному рисунку.
2. Быстро и правильно строить фигуры: круг, линию, колонну.
3. Одновременно начать и закончить движение с предложением и фразой музыкального произведения.
4. Распознавать характер музыки, уметь его передать эмоционально в танцевальных движениях.
5. Знать и исполнять позиции рук, ног классического танца, упражнения «партерной гимнастики».
6. Знать жанры хореографического искусства и уметь их различать и характеризовать.
7. Знать разновидности вальсов, исполняемых танцевальных образов.

8. Уметь быстро и чётко запоминать и воспроизводить небольшие танцевальные композиции, повторять ритмические рисунки, фигуры вальса. Уметь работать в парах. Уровень программы Стартовый» (2,3 группа)

Кадровое и ресурсное и обеспечение программы

Кадровое обеспечение: Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическим, педагогическим образованием;
- хорошо знает методику хореографического искусства;
- владеет навыками и приёмами организации занятий хореографии;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Ресурсное обеспечение:

- Просторный класс, оборудованный станками и зеркалами.
- Музыкальные инструменты: пианино и баян.
- Аудиокассеты с фонограммами музыки для танцев:
- Видеофильмы по хореографии.
- Аудио и видеоаппаратура.
- Форма для занятий: тренировочный костюм, мягкие туфли, кроссовки.
- Концертные костюмы, концертная обувь.
- Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, рисунки, фотографии.

Методическая литература

Для педагога:

- А.Я. Ваганова, «Методика классического танца»; изложенная методика преподавания явилась выдающимся вкладом в теорию и практику советской хореографической педагогики, направлено на совершенствование техники и выразительности классического танца;
- И.С. Якиманская, О.Е. Лебедев – педагогическая теория взаимодействия, направленная на реализацию лично-ориентированной модели взаимодействия, построенной на сотрудничестве педагога с детьми;
- И.Я. Лернера, направленной на развитии личного опыта учащихся в 4-х аспектах: освоении «готовых» знаний о хореографии, различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развитии опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка;

- Л.А. Венгера, направленной на развитие детской одаренности, где одаренность определяется как высокий уровень развития способности ребенка, устойчиво проявляющейся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с выраженной познавательной мотивацией;
- В.Н. Василенко, В.С. Воронова, Т.Я. Шпикаловой, Е.А. Флериной, направленной на воспитание любви и уважения к русской культуре;
- Т.С. Лисицкая, Л.В. Сиднева Аэробика.
- Частные методики: Л.Г. Татарниковой, Э.Н. Вайнера, В.В. Колбанова, В.Н. Касаткина, В.О. Морозова, Г.К. Зайцева, А.С. Батуева, Н.П. Абаскаловой, и других, которые занимались проблемой здоровья детей в системе образования.

Для учащегося:

- А.Я. Ваганова, «Методика классического танца»; изложенная методика преподавания явилась выдающимся вкладом в теорию и практику советской хореографической педагогики, направлено на совершенствование техники и выразительности классического танца;
- Т.Барышникова «Азбука хореографии»;
- Историко-бытовой и современный бальный танец
 1. И. Воронина «Историко-бытовой танец» http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_dvij/voronina_i-a_istoriko-bytovo_j_tanec.pdf
 2. Бальные танцы «Медленный вальс» http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%9C%D1%83%D1%80_%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81.pdf
 3. Бальные танцы «Венский вальс» https://istoki.smr.muzkult.ru/media/2018/09/03/1231234842/N._E._Grebneva_Metodicheskoe_posobie_Venskij_vals.pdf
 4. Васильева-Рождественская Историко-бытовой танец <http://www.balletmusic.narod.ru/VasilievaRogd.pdf>

Календарный учебный график 1 группы

№ п/п	Дата урока		Наименование, разделы, темы	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.			Теория. Правила Т.Б. Питьевой режим.	1	Вводный. Рефлексия.
2.			Т.Б во время занятий. Форма одежды для занятий.	1	Текущий контроль.
3.			Вводные упражнения.	1	Программа исследования. Текущий контроль.
4.			Точки в зале.	1	Программа исследования. Текущий контроль. Рефлексия.
5.			Длительность. Ритмический рисунок.	1	Программа исследования. Текущий контроль.
6.			Акцент. Музыкальный размер.	1	Программа исследования. Текущий контроль.
7.			Дыхательная гимнастика. Ритмические хлопки.	1	Текущий контроль.
8.			Естественные бытовые шаги.	1	Текущий контроль.
9.			Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.	1	Текущий контроль.
10.			Шаркающие шаги. Шаги на п/п. «Ходули»	1	Тестирование на дыхательные упражнения.
11.			Шаги на пятках. Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног.	1	Текущий контроль.
12.			Легкий бег. Бег с вытянутыми пальцами ног.	1	Текущий контроль.
13.			Бег с выбрасыванием ног вперед на 45 градусов.	1	Текущий контроль.
14.			Бег с высоко поднятыми коленями.	1	Текущий контроль.
15.			Бег с подскоками. Мелкий бег на полупальцах.	1	Текущий контроль.
16.			Постановка головы в центре зала. Укрепляем здоровье-закаливаем.	1	Текущий контроль.
17.			Постановка рук ног и головы в центре зала. Прыгалка-скакалка.	1	Текущий контроль.
18.			Упражнения на расслабление и напряжение мышц.	1	Текущий контроль.
19.			Переходы с ноги на ногу	1	Текущий контроль.
20.			Выпады в различные направления.	1	Текущий контроль.
21.			Упражнения на подвижность голеностопного сустава.	1	Текущий контроль.
22.			Упражнения на развитие шага.	1	Текущий контроль.
23.			Упражнения на развитие гибкости.	1	Текущий контроль.
24.			Упражнения на укрепление позвоночника.	1	Текущий контроль.

25.		Упражнения на укрепление позвоночника.	1	Текущий контроль.
26.		Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса.	1	Текущий контроль.
27.		Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса.	1	Контроль Успеваемости.
28.		Упражнение на развитие выворотности ног.	1	Текущий контроль.
29.		Упражнение на развитие мышц паха.	1	Текущий контроль.
30.		Упражнения для исправления сутулости «Кольцо», «Лодочка», «Мостик».	1	Текущий контроль.
31.		Упражнения для исправления Х-образных и О-образных ног «Циркуль».	1	Текущий контроль.
32.		Наклоны корпуса к ногам.	1	Текущий контроль.
33.		Различные виды шпагатов.	1	Текущий контроль.
34.		Работа со скакалкой	1	Текущий контроль.
35.		Стойка на локтях «Планка»	1	Контроль Успеваемости.
36.		Позиции рук в классическом танце I-III	1	Текущий контроль.
37.		Demi-plie по первой открытой позиции ног.	1	Текущий контроль.
38.		Demi-plie по второй открытой позиции ног.	1	Текущий контроль.
39.		Demi-plie по третьей открытой позиции ног.	1	Текущий контроль.
40.		Battement tendu по первой открытой позиции ног в сторону.	1	Текущий контроль.
41.		Battement tendu по первой открытой позиции ног вперед.	1	Текущий контроль.
42.		Releve. Подъем на п/п по (I-V) позициям ног	1	Текущий контроль.
43.		Бег на полупальцах	1	Текущий контроль.
44.		Battement tendu jette в сторону по первой открытой позиции ног.	1	Текущий контроль.
45.		Battement tendu jette в сторону по первой открытой позиции ног.	1	Текущий контроль.
46.		Battement tendu jette вперед по первой открытой позиции ног.	1	Текущий контроль.
47.		Battement tendu jette вперед по первой открытой позиции ног.	1	Текущий контроль.
48.		Passe из первой прямой позиции вперед и назад	1	Текущий контроль.
49.		Passe из первой прямой позиции вперед и назад	1	Практическое применение знаний.
50.		Rond ногой по первой открытой позиции ног от себя	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
51.		Rond ногой по первой открытой позиции ног к себе	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
52.		Grand battement	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
53.		Jete из первой прямой позиции ног в сторону	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
54.		Grand battement	1	Текущий контроль.

			jete из первой прямой позиции ног в сторону		Практическое применение знаний.
55.			Grand battement jete из первой прямой позиции ног вперед	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
56.			Grand battement jete из первой прямой позиции ног назад	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
57.			Элементы эстрадного танца	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
58.			Элементы эстрадного танца	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
59.			Элементы акробатики	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
60.			Игра «Золотые ворота», «Море волнуется раз»	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
61.			Постановочная работа	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
62.			Постановочная работа	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
63.			Постановочная работа	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
64.			Репетиционная работа	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
65.			Репетиционная работа	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
66.			Репетиционная работа	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
67.			Показательное выступление	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
68.			Закрепление пройденного материала	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.

Календарный учебный график 2,3 группы

№ п/п	Дата урока		Наименование, разделы, темы	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.			Теория. Правила Т.Б. Питьевой режим.	1	Вводный. Рефлексия.
2.			Т.Б во время занятий. Форма одежды для занятий.	1	Текущий контроль.
3.			Вводные упражнения.	1	Программа исследования. Текущий контроль.
4.			Точки в зале.	1	Программа исследования. Текущий контроль. Рефлексия.
5.			Длительность. Ритмический рисунок.	1	Программа исследования. Текущий контроль.
6.			Акцент. Музыкальный размер.	1	Программа исследования. Текущий контроль.
7.			Дыхательная гимнастика. Ритмические хлопки.	1	Текущий контроль.
8.			Естественные бытовые шаги.	1	Текущий контроль.
9.			Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.	1	Текущий контроль.
10.			Шаркающие шаги. Шаги на п/п. «Ходули»	1	Тестирование на дыхательные упражнения.
11.			Шаги на пятках. Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног.	1	Текущий контроль.
12.			Постановка головы в центре зала.	1	Текущий контроль.
13.			Постановка рук ног и головы в центре зала. Осанка как показатель физического развития человека.	1	Текущий контроль.
14.			Упражнения на расслабление и напряжение мышц. Партерная гимнастика.	1	Текущий контроль.
15.			Переходы с ноги на ногу	1	Текущий контроль.
16.			Выпады в различные направления.	1	Текущий контроль.
17.			Упражнения на подвижность голеностопного сустава.	1	Текущий контроль.
18.			Упражнения на развитие шага.	1	Текущий контроль.
19.			Упражнения на развитие гибкости.	1	Текущий контроль.
20.			Упражнение на развитие выворотности ног.	1	Текущий контроль.
21.			Упражнения для исправления сутулости «Кольцо», «Лодочка», «Мостик».	1	Текущий контроль.
22.			Упражнения для исправления Х-образных и О-образных ног	1	Текущий контроль.

		«Циркуль».		
23.		Упражнения на укрепление позвоночника.	1	Текущий контроль.
24.		Элементы танца «Минуэт»	1	Текущий контроль.
25.		Элементы танца «Минуэт»	1	Текущий контроль.
26.		Элементы танца «Минуэт»	1	Текущий контроль.
27.		Элементы танца «Минуэт»	1	Контроль Успеваемости.
28.		Элементы танца «Минуэт»	1	Текущий контроль.
29.		Элементы танца «Минуэт»	1	Текущий контроль.
30.		Элементы танца «Полонез»	1	Текущий контроль.
31.		Элементы танца «Минуэт»	1	Текущий контроль.
32.		Элементы танца «Минуэт»	1	Текущий контроль.
33.		Элементы танца «Полонез»	1	Текущий контроль.
34.		Элементы танца «Полонез»	1	Текущий контроль.
35.		Элементы эстрадного танца	1	Контроль Успеваемости.
36.		Элементы эстрадного танца	1	Текущий контроль.
37.		Элементы эстрадного танца	1	Текущий контроль.
38.		Элементы эстрадного танца	1	Текущий контроль.
39.		Элементы эстрадного танца	1	Текущий контроль.
40.		Элементы эстрадного танца	1	Текущий контроль.
41.		Элементы эстрадного танца	1	Текущий контроль.
42.		Элементы эстрадного танца	1	Текущий контроль.
43.		Элементы эстрадного танца	1	Текущий контроль.
44.		Элементы эстрадного танца	1	Текущий контроль.
45.		Элементы фигурного вальса	1	Текущий контроль.
46.		Элементы фигурного вальса	1	Текущий контроль.
47.		Элементы фигурного вальса	1	Текущий контроль.
48.		Элементы фигурного вальса	1	Текущий контроль.
49.		Элементы фигурного вальса	1	Практическое применение знаний.
50.		Элементы венского вальса	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
51.		Элементы венского вальса	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
52.		Элементы венского вальса	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
53.		Элементы венского вальса	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
54.		Элементы венского вальса	1	Текущий контроль.

					Практическое применение знаний.
55.			Импровизация.	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
56.			Импровизация.	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
57.			Импровизация.	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
58.			Импровизация.	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
59.			Импровизация.	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
60.			Импровизация.	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
61.			Репетиционно-постановочная работа	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
62.			Репетиционно-постановочная работа	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
63.			Репетиционно-постановочная работа	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
64.			Репетиционная работа	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
65.			Репетиционная работа	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
66.			Репетиционная работа	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
67.			Показательное выступление	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.
68.			Закрепление пройденного материала	1	Текущий контроль. Практическое применение знаний.

